

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ**

**Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изыящные искусства**  
**Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография**  
**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**  
**Форма обучения: очная**

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ**

**ЦЕЛЬ КУРСА**

**Цель:** Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области специальных фотографических технологий, ознакомление с наиболее распространенными нестандартными методами фотосъемки.

**Задачи:**

1. Изучение теоретических основ получения фотоизображения.
2. Овладение приемами нетрадиционных технологий фотосъемки (мокрый процесс).
3. Приобретение навыков в области прикладных методов получения фотографического.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**  
ПК- 2 Способен создавать фотоизображения и использованием специальных технических средств и технологий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,** соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
<b>ПК-2</b>	Способен создавать фотоизображения и использованием специальных технических средств и технологий.	Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотоаппаратуры и фотооборудования, технику и технологии художественной съемки.	Пользоваться техническими средствами цифровой и аналоговой фотографии, определять экспонетрические и другие параметры фотоснимка.	Цифровой и аналоговой фотографической аппаратурой и фотооборудованием, приемами рациональной организации съемочного процесса.

### Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

Вид аттестации	Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Оценочные средства. Вид
Текущий контроль	Ночная съемка	ПК-2	Знать: Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии. Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей. Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.	Конспект, Семинар, Практическое задание
	Подводная съемка	ПК-2		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Съемка в условиях низких температур	ПК-2		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Съемка с экранов мониторов, просветэкранов и т.п.	ПК-2		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Репродуцирование	ПК-2		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Комбинированные съемки и фототрюки	ПК-2		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Особые виды прикладной фотографии	ПК-2		Конспект, Семинар, Практическое задание
Промежуточный контроль	Экзамен	ПК-2	Способен использовать съемочную, осветительную,	Ответы по билетам

			проекторную технику и вспомогательное оборудование для видеосъемки.	
--	--	--	---	--

### Структура ФОС

#### Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области съемочного мастерства владеют студенты. Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Студентам предлагается выполнить ряд съемочных работ, на практике подтверждающих уровень освоения ими теоретического материала следующих видов:

1. Съемка луны и звездного неба. Художественные особенности съемки в режимное и ночное время. Комбинированные съемки. Съемка салютов и фейерверков. Технология съемки днем «под ночь».
2. Метод съемки объектов в мутной воде.
3. Съемка с телеэкрана как способ проверки исправности шторных затворов.
4. Пересъемка диапозитивов.
5. . Особые виды репродуцирования (восстановление оригиналов, съемка произведений изобразительного искусства).
6. Съемка с помощью Зеркал и зеркальных поверхностей.
7. Съемка микро и макрообъектов.
8. Светофильтры для микро и макрофотографии.
9. Съемка быстротекущих и невидимых процессов.

#### Критерии оценки.

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути, поставленной технической и творческой задачи. Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

#### Вопросы к семинарам:

##### Тема 1. Ночная съемка.

1. Техническое обеспечение ночной фотосъемки. Требования к фотоматериалам.
2. Характеристики источников света при ночной съемке.
3. Особенности съемки ночью на цветные фотоматериалы. Использование светофильтров и насадок.
4. Методы и особенности определения экспозиции.
5. Использование импульсных источников света.

##### 1. Тема 2. Подводная съемка.

1. Требования к уровню физического развития и спецподготовки фотографа при проведении подводных съемок.
2. Техническое оснащение съемки. Типы герметизирующих блоков.
3. Особенности проявления свойств света в водной среде.
4. Применение светофильтров. Замер экспозиции. Принципы использования осветительных приборов. Метод съемки объектов в мутной воде.

### **Тема 3. Съемка в условиях низких температур.**

1. Сложности, возникающие при съемке зимой. Выбор камеры и оптики.
2. Хранение камеры во время съемки и при переходе к комнатной температуре.
3. Влияние низких температур на светочувствительность, цветопередачу и эластичность фотоматериалов.

### **Тема 4. Съемка с телеэкрана.**

1. Выбор техники, приспособлений и фотоматериалов для съемки с телевизионного экрана.
2. Точка съемки и расстояние до объекта. Оптимальные выдержки, определение экспозиции.
3. Съемка с телеэкрана как способ проверки исправности шторных затворов.

### **Тема 5. Репродуцирование.**

1. Специфика и назначение репродукционной съемки.
2. Штриховая и полутоновая репродукционные съемки, их отличия. Требования к съемочной технике и фотоматериалам.
3. Аппаратура и приспособления.
4. Светофильтры для репродукционной съемки. Репродукционная установка: устройство и принцип работы.
5. Классификация оригиналов и методов репродукционной съемки на черно-белых фотоматериалах. Подготовка оригинала к съемке.

### **Тема 6. Комбинированные съемки и фототрюки.**

1. Разновидности, цели и изобразительные задачи комбинированных фотосъемок.
2. Частичное и многократное экспонирование. Пространственное совмещение.
3. Фильтры, насадки и приспособления для комбинированных съемок.

### **Тема 7. Особые виды прикладной фотографии.**

1. Диапазон использования фотографии в человеческой деятельности.
2. Научная и техническая фотография.
3. Фотография как средство познания окружающего мира. Съемка микро и макрообъектов. Светофильтры для микро и макрофотографии. Съемка быстротекущих и невидимых процессов. Аэрофотография и астрофотография, их применение в картографии, метеорологии, астрономии и т.д.
4. Фотоматериалы, аппаратура и приспособления для особых видов прикладной фотографии.

### **Примерные вопросы для выступления**

1. Виды подводной фотосъемки
2. Приспособления для ночной съемки
3. Основные способы репродуцирования
4. Особенности голодного проявления цветных фотоплёнок
5. Фотомонтаж и его художественные возможности
6. Использование фотографии в науке и технике

7. Виды фототрюков
8. Технология псевдосоляризации
9. Изогелия как художественный прием

### **Примерные вопросы к зачетам с оценкой:**

#### **Практическое задание**

В качестве практического задания студенты представляют на зачет один отпечаток, сделанный на выбор по одной из тем курса.

1. Технология ночной фотосъемки
2. Подводная съемка
3. Съемка в условиях низких температур
4. Различные способы репродуцирования
5. Комбинированные съемки и фототрюки
6. Области применения фотографии в науке и технике
7. Специальные виды обработки различных типов фотоплёнок
8. Ослабление и усиление позитивов
9. Соляризация и псевдосоляризация
10. Пастеризация и изогелия
11. Фотомонтаж – как прием творческой фотографии
12. Полиграфия, как важнейшая область использования фотографии.
13. Фотография и медицина: рентгенография и томография.
14. Использование фотографии в технике (металлография, дефектоскопия), геологии, этнографии, географии, военном деле. Фотография и криминалистика (судебная фотография).
15. Особые виды фотографии. Ультрафиолетовая и инфракрасная фотография. Области и методы их применения. ИК-светофильтры и УФ-светофильтры.
16. Стереоскопическая фотография и голография.